

Comunicado de Inglaterra al Brasil

RIO DE JANEIRO, 10. (UP). — El gobierno británico comunicó oficialmente al brasileño las medidas tomadas en la Guayana Inglesa para garantizar allí el orden constitucional y el régimen democrático.

Inglaterra controla la situación en la Guayana

GEORGETOWN, 10 (U.P.). — Los soldados británicos que desembarcaron hace dos días de los buques de guerra despatchados a esta colonia, en su mayoría jóvenes de aspecto amable, han ocupado ya, moviéndose con rapidez, los puntos más importantes del territorio para proteger a sus habitantes. Hoy, se informó, en la más alta fuente de la colonia, que los soldados permanecerán en ella "durante largo tiempo".

Se informó igualmente, que es probable que se realicen elecciones generales "dentro de varios años", cuando existan condiciones diferentes a las actuales y las personas que simpatizan con el comunismo no puedan obtener el dominio del pueblo de la Guayana británica. La población está en calma, y no ha ocurrido perturbación alguna del orden público.

Se están haciendo hoy, los preparativos finales para traspassar las funciones de los Ministros a los distintos departamentos del Gobierno. Durante el día de ayer, los ministros destituidos estuvieron en un conclave con el jefe de Gobierno Dr. Cheddi Jagan, en la casa de éste. Se espera que a su debido tiempo, y cuando el Fiscal tenga en su poder las pruebas adecuadas, formulará los cargos contra los ex-ministros.

PRESENTARAN ACUSACIONES
GEORGETOWN, Guayana británica, 10 (U.P.). — Trascendió que el Procurador General se dispone a presentar acusación formal contra los dirigentes del Partido Progresista Popular, que ayer fueron destituidos de sus cargos como ministros. Hoy, la P.P. registró los escritos de los seis ministros expulsados ayer, incluso el del Dr. Cheddi Jagan, que dirige la Agrupación. La labor que desempeñaban los ministros destituidos fue encomendada hoy, a diferentes departamentos del gobierno británico.

A todo esto, las tropas británicas patrullan la colonia entera, en previsión de desórdenes y listas para impedir cualquier levantamiento popular. Prestan servicio actualmente en la Guayana, unidades de los Regimientos de Gales y de Infantería de la Marina Real. Dentro de una semana serán reforzados con el primer batallón del Argyll y fuerzas de los Sutherland Highlanders, que tienen experiencia de combate en Corea. Estas tropas partirán hoy de Inglaterra, a bordo del portaaviones "Implacable".

HOLLYWOOD 10 (U.P.). — Los padres de Janet Jagan, esposa del Sr. Cheddi Jagan, destituido por los británicos de su cargo de primer ministro de la Guayana británica, declararon hoy, que no creen que su hija sea comunista y añadieron que están orgullosos de la forma "en que Janet ha llevado a la práctica la política de su padre". Los padres de la esposa del ex-primero ministro Charles Roberts, añadieron sin embargo, que no comparten las convicciones políticas de su hija. La madre expresó: "Pero es nuestra hija y ha sabido hacerse un nombre por su propio esfuerzo". El padre informó, que no ha visto a su hija desde el año 1944, en que salió para la Guayana británica.

Noticioso del interior del país

EN LAS BARRANCAS DEL RIO DE LA PLATA HA SIDO HALLADO UN FOSIL DE GLIPTODONTE

COLONIA, 10 (ANI). — En las barrancas de "El Caño", sobre el río de la Plata, fue hallado un fósil de gliptodonte, de la era cuaternaria.

Fue extraído por el Sr. Armando Calatrera, un activo colaborador de la Sociedad "Dámaso Larrañaga", que agrupa a los amigos de las ciencias naturales de Colonia, con sede en el Museo Municipal de esta ciudad.

En dichas barrancas existe un pedimento fosilífero muy rico, y ha sido explotado periódicamente desde hace treinta años, por el profesor Augusto Tessiere, primero y últimamente por el Dr. Baulista Rebuffo.

El profesor Augusto Tessiere lo llamó el "cementario de los Leontodontes" por la abundancia de los restos de esta especie de gravívoros que aparecen allí.

Pero nunca había aparecido en esos terrenos cuaternarios una costra, como la que halló el Sr. Calatrera. En ese lugar está representada toda la fauna pampeana, pero si bien siempre en forma fragmentaria, suponiéndose que en la era cuaternaria, cuando esos terrenos formaban la superficie terrestre actualmente están a ocho metros de profundidad, esa fue la desembocadura de un arroyo, siendo esos huesos llevados allí por el fuerte arrastre de las crecientes de esa época.

Allí han sido hallados por el Dr. Baulista Rebuffo, restos fósiles que se encuentran en el Museo Municipal de esta ciudad de caballo fósil, tigre, macraur, quena, toxodón, cervidos, guanacos, mastodontes, etc.

A pesar de que la comparación del gliptodonte hallado por el señor Calatrera no es completa, este hallazgo demuestra la inquietud, digna de destacar de un vecino afeto a la paleontología, a la cual dedica buenas horas de sus ratos libres.

CONJUNTO ARTISTICO DE TRES. — Treinta y Tres, 10 (ANI). Una iniciativa de trascendencia cultural infantil, ha sido puesta en marcha en esta ciudad, con la creación del Club de Niños, denominado "Conjunto Artístico Regional de Interpretación Teatral Olimar".

Los niños, con el propósito de ofrecer espectáculos periódicos en el Teatro Municipal y en los distintos barrios de la ciudad.

Pertenece esta iniciativa al señor Ernesto Marcará, que ha tenido a su cargo la organización del conjunto teatral infantil, adelantándose que los ensayos se encuentran adelantados a tal punto, que podrá ofrecerse la primera función teatral en la sala del Teatro Municipal, el día 15 del corriente.

EXALTACION DE LAVALLE. — Melo, 10 (ANI). — El próximo mes por la radioemisora, se celebrará la exaltación del General Juan Antonio Lavalleja, conmemorando el centenario de su muerte.

En la noche serán emitidos los programas patrios de Cerro Largo.

HURTO COMETIDO POR MELORES. — Melo, 10 (ANI). — Dos menores de edad, mediante el robo de una piqueta del comercio de los señores Crespi y Ferro, ubicados en la calle Treinta y Tres y Ruzalán, de esta ciudad, robaron la suma de sesenta y dos pesos y varias cajillas de cigarrillos.

Luego de la captura de los ladrones, la policía estableció la identidad de los autores de este robo, resultando ser dos menores de edad.

La policía se incautó de parte del dinero sustraído, así como de herramientas que los precoces delincuentes utilizaron para cometer el hurto: un destornillador y una tenaza, un destornillador y una linterna. En el momento de ser capturados de este hecho el personal de la sección primera urbana, de la policía, los menores fueron puestos a disposición del juez competente.

CONFRATERNIDAD INDUS. — Maldonado, 10 (ANI). — Maldonado, dominó, tendrá lugar en la barra del Arroyo Maldonado una tradicional fiesta de confraternidad industrial. Habrá un almuerzo en la barra y una gran variedad de juegos.

El rubro correspondiente a la confraternidad, se divide en: 1.º Billetera; 2.º Billetera; 3.º Billetera; 4.º Billetera; 5.º Billetera; 6.º Billetera; 7.º Billetera; 8.º Billetera; 9.º Billetera; 10.º Billetera.

LABOR DEL CENTRO SANTIAGO. — A. Higes, 10 (ANI). — El Centro Santiaguino de Artes y Oficios, realizó durante el pasado mes de septiembre una interesante labor.

La Clínica de extracción de dientes efectuó en ese lapso 355 intervenciones.

GRAVE ACCIDENTE. — SALTO, 10 (ANI). — En Arcepe se registró un grave accidente en el que resultó herido un niño de 10 años, llamado Francisco Flores y Elias Verón, quien fue trasladado al Hospital de la ciudad.

LABOR DEL CENTRO SANTIAGO. — A. Higes, 10 (ANI). — El Centro Santiaguino de Artes y Oficios, realizó durante el pasado mes de septiembre una interesante labor.

La Clínica de extracción de dientes efectuó en ese lapso 355 intervenciones.

LABOR DEL CENTRO SANTIAGO. — A. Higes, 10 (ANI). — El Centro Santiaguino de Artes y Oficios, realizó durante el pasado mes de septiembre una interesante labor.

La Clínica de extracción de dientes efectuó en ese lapso 355 intervenciones.

LABOR DEL CENTRO SANTIAGO. — A. Higes, 10 (ANI). — El Centro Santiaguino de Artes y Oficios, realizó durante el pasado mes de septiembre una interesante labor.

La Clínica de extracción de dientes efectuó en ese lapso 355 intervenciones.

LABOR DEL CENTRO SANTIAGO. — A. Higes, 10 (ANI). — El Centro Santiaguino de Artes y Oficios, realizó durante el pasado mes de septiembre una interesante labor.

La Clínica de extracción de dientes efectuó en ese lapso 355 intervenciones.

LABOR DEL CENTRO SANTIAGO. — A. Higes, 10 (ANI). — El Centro Santiaguino de Artes y Oficios, realizó durante el pasado mes de septiembre una interesante labor.

La Clínica de extracción de dientes efectuó en ese lapso 355 intervenciones.

LABOR DEL CENTRO SANTIAGO. — A. Higes, 10 (ANI). — El Centro Santiaguino de Artes y Oficios, realizó durante el pasado mes de septiembre una interesante labor.

La Clínica de extracción de dientes efectuó en ese lapso 355 intervenciones.

LABOR DEL CENTRO SANTIAGO. — A. Higes, 10 (ANI). — El Centro Santiaguino de Artes y Oficios, realizó durante el pasado mes de septiembre una interesante labor.

La Clínica de extracción de dientes efectuó en ese lapso 355 intervenciones.

EL PUBLICO

NUESTRA VICTORIA ES
NUESTRA FE" (8. Jan, 5, 4)

AÑO LXXV
MONTEVIDEO, DOMINGO 11 DE OCTUBRE DE 1953

Nº 23.336

Piden reducción de impuestos a Adenauer

Bonn, 10. (UP). Los industriales y comerciantes de Alemania Occidental, que contribuyeron con algo más de seis millones de dólares a la campaña electoral del Círculo de la Unión Adenauer, declararon hoy, inequívocamente la rebaja de impuestos que esperan recibir a cambio de su ayuda.

La D.H. (Cámara de Comercio e Industria Alemana), pidió al Canciller en un extenso documento, la reducción de los impuestos, la modificación del proyecto de ley contra los cárteles (especie de monopolios gigantes), la restricción de las actividades comerciales del Gobierno alemán que entente el interés público, y la devolución de las patentes alemanas y de los bienes alemanes en el extranjero.

La D.H. quiere, de forma especial, que se suspenda el proyecto de ley contra los cárteles, proyecto que el Gobierno alemán está obligado a impulsar en el Parlamento alemán, pero que los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

Los observadores políticos dicen que las grandes empresas industriales que controlan los votos en el Parlamento para obtener la modificación de ese proyecto de ley y lograr, en definitiva, la permanencia de Adenauer en el poder, se oponen a ello.

TITO ENVIO TRES DIVISIONES MOTORIZADAS A LA FRONTERA DE LA ZONA "A" DE TRIESTE

BEGRADO, 10 (UP). — El Presidente Tito envió tropas y tanques a la zona "B" de Trieste que está en poder de Yugoslavia, y propuso a la vez un plan de transacción para la zona "A" de Trieste.

El mandatario yugoslavo declaró que si Estados Unidos y Gran Bretaña hacen caso omiso de la oferta de Yugoslavia, el plan anglo-norteamericano anunciado el jueves por el que se entrega a Italia la zona "A" y el puerto de Trieste y se deja la zona "B" en poder de los yugoslavos.

El plan presentado por Tito estipula que sólo se entregará a Italia la ciudad de Trieste, en tanto que Yugoslavia quedará en posesión de los 733 kilómetros cuadrados de la zona "B".

Hace un tiempo el Presidente yugoslavo había pedido que la ciudad de Trieste fuese internacionalizada.

Tito informó que unidades del ejército nacional habían sido enviadas a la zona "B" y que la Cruz de las Naciones Unidas de Yugoslavia el derecho "a usar la fuerza de las armas" para proteger la zona.

Añadió que su país consideraba la entrada de tropas italianas en la zona "A", de conformidad con el plan anglo-norteamericano, como "un acto de agresión".

También declaró que si su plan no es tomado en cuenta, Yugoslavia puede llegar a reducir la ayuda occidental y a cortar su amistad con el Oeste.

Informaciones de Trieste dicen que en la zona "A" tropas y tanques británicos y norteamericanos han ocupado lugares estratégicos en los caminos que salen de la zona "B".

Los despachos añaden que las unidades británicas y norteamericanas que se dirigen a la frontera de Yugoslavia con Trieste por el punto internacional de cruce de Seznana.

Señalaron que trenes repletos de soldados han salido de Ljubljana y que las carreteras cercanas a Postojna marchan tanques. Esas tropas marchan hacia Trieste y las rutas naturales para las comunicaciones aéreas y terrestres.

ESTADOS UNIDOS MANTIENE SU POSICION.
WASHINGTON, 10 (UP). — Estados Unidos hizo saber hoy que no retrocederá en su plan de entregar a Italia la zona "A" de Trieste, pese a la protesta del Presidente yugoslavo, Mariscal Tito.

El Departamento de Estado reiteró las intenciones del gobierno norteamericano, después de que el Mariscal Tito advirtió a Estados Unidos y Gran Bretaña que si no aceptaban el plan anglo-norteamericano de entregar la zona de Trieste a Italia.

El Departamento de Estado, en la respuesta a un rechazo del nuevo plan presentado por Tito, hizo saber:

"Mantenemos el anuncio hecho al principio de dar a Italia la zona "A" de Trieste, ocupada ahora por tropas británicas y norteamericanas."

Al mismo tiempo, el representante James G. Fulton, republicano, exigió que Estados Unidos cese de inmediato toda ayuda militar y económica a Yugoslavia, y que el Departamento de Estado se retire de todo el personal militar y civil que se encuentra en la zona de Trieste.

Tito ha pido sus tropas en movimiento hacia la zona "A" de Trieste, lo que el Departamento de Estado se niega a hacer. Se ha informado que el plan de Tito resultaría increíble si se prestara ayuda a ese dictador comunista", dijo Fulton, y añadió que pedirá al administrador de la zona de Trieste, Harold E. Stassen, que suspenda inmediatamente el embarque de aviones a chorro a Yugoslavia.

Durante el año fiscal, Yugoslavia debe recibir de Estados Unidos ayuda militar por 116 millones de dólares y ayuda económica por 25 millones de dólares. A cambio, Yugoslavia continuó diciendo Fulton, "ha entregado cantidades de aviones y otros equipos militares a los Estados Unidos."

El Departamento de Estado no hizo de cuenta al administrador de la zona de Trieste, Harold E. Stassen, que suspenda inmediatamente el embarque de aviones a chorro a Yugoslavia.

El Departamento de Estado reiteró las intenciones del gobierno norteamericano, después de que el Mariscal Tito advirtió a Estados Unidos y Gran Bretaña que si no aceptaban el plan anglo-norteamericano de entregar la zona de Trieste a Italia.

El Departamento de Estado, en la respuesta a un rechazo del nuevo plan presentado por Tito, hizo saber:

"Mantenemos el anuncio hecho al principio de dar a Italia la zona "A" de Trieste, ocupada ahora por tropas británicas y norteamericanas."

Al mismo tiempo, el representante James G. Fulton, republicano, exigió que Estados Unidos cese de inmediato toda ayuda militar y económica a Yugoslavia, y que el Departamento de Estado se retire de todo el personal militar y civil que se encuentra en la zona de Trieste.

Tito ha pido sus tropas en movimiento hacia la zona "A" de Trieste, lo que el Departamento de Estado se niega a hacer. Se ha informado que el plan de Tito resultaría increíble si se prestara ayuda a ese dictador comunista", dijo Fulton, y añadió que pedirá al administrador de la zona de Trieste, Harold E. Stassen, que suspenda inmediatamente el embarque de aviones a chorro a Yugoslavia.

Durante el año fiscal, Yugoslavia debe recibir de Estados Unidos ayuda militar por 116 millones de dólares y ayuda económica por 25 millones de dólares. A cambio, Yugoslavia continuó diciendo Fulton, "ha entregado cantidades de aviones y otros equipos militares a los Estados Unidos."

El Departamento de Estado no hizo de cuenta al administrador de la zona de Trieste, Harold E. Stassen, que suspenda inmediatamente el embarque de aviones a chorro a Yugoslavia.

Durante el año fiscal, Yugoslavia debe recibir de Estados Unidos ayuda militar por 116 millones de dólares y ayuda económica por 25 millones de dólares. A cambio, Yugoslavia continuó diciendo Fulton, "ha entregado cantidades de aviones y otros equipos militares a los Estados Unidos."

El Departamento de Estado reiteró las intenciones del gobierno norteamericano, después de que el Mariscal Tito advirtió a Estados Unidos y Gran Bretaña que si no aceptaban el plan anglo-norteamericano de entregar la zona de Trieste a Italia.

El Departamento de Estado, en la respuesta a un rechazo del nuevo plan presentado por Tito, hizo saber:

"Mantenemos el anuncio hecho al principio de dar a Italia la zona "A" de Trieste, ocupada ahora por tropas británicas y norteamericanas."

Al mismo tiempo, el representante James G. Fulton, republicano, exigió que Estados Unidos cese de inmediato toda ayuda militar y económica a Yugoslavia, y que el Departamento de Estado se retire de todo el personal militar y civil que se encuentra en la zona de Trieste.

Tito ha pido sus tropas en movimiento hacia la zona "A" de Trieste, lo que el Departamento de Estado se niega a hacer. Se ha informado que el plan de Tito resultaría increíble si se prestara ayuda a ese dictador comunista", dijo Fulton, y añadió que pedirá al administrador de la zona de Trieste, Harold E. Stassen, que suspenda inmediatamente el embarque de aviones a chorro a Yugoslavia.

Durante el año fiscal, Yugoslavia debe recibir de Estados Unidos ayuda militar por 116 millones de dólares y ayuda económica por 25 millones de dólares. A cambio, Yugoslavia continuó diciendo Fulton, "ha entregado cantidades de aviones y otros equipos militares a los Estados Unidos."

El Departamento de Estado no hizo de cuenta al administrador de la zona de Trieste, Harold E. Stassen, que suspenda inmediatamente el embarque de aviones a chorro a Yugoslavia.

Durante el año fiscal, Yugoslavia debe recibir de Estados Unidos ayuda militar por 116 millones de dólares y ayuda económica por 25 millones de dólares. A cambio, Yugoslavia continuó diciendo Fulton, "ha entregado cantidades de aviones y otros equipos militares a los Estados Unidos."

El Departamento de Estado reiteró las intenciones del gobierno norteamericano, después de que el Mariscal Tito advirtió a Estados Unidos y Gran Bretaña que si no aceptaban el plan anglo-norteamericano de entregar la zona de Trieste a Italia.

El Departamento de Estado reiteró las intenciones del gobierno norteamericano, después de que el Mariscal Tito advirtió a Estados Unidos y Gran Bretaña que si no aceptaban el plan anglo-norteamericano de entregar la zona de Trieste a Italia.

El Departamento de Estado, en la respuesta a un rechazo del nuevo plan presentado por Tito, hizo saber:

"Mantenemos el anuncio hecho al principio de dar a Italia la zona "A" de Trieste, ocupada ahora por tropas británicas y norteamericanas."

Al mismo tiempo, el representante James G. Fulton, republicano, exigió que Estados Unidos cese de inmediato toda ayuda militar y económica a Yugoslavia, y que el Departamento de Estado se retire de todo el personal militar y civil que se encuentra en la zona de Trieste.

Tito ha pido sus tropas en movimiento hacia la zona "A" de Trieste, lo que el Departamento de Estado se niega a hacer. Se ha informado que el plan de Tito resultaría increíble si se prestara ayuda a ese dictador comunista", dijo Fulton, y añadió que pedirá al administrador de la zona de Trieste, Harold E. Stassen, que suspenda inmediatamente el embarque de aviones a chorro a Yugoslavia.

Durante el año fiscal, Yugoslavia debe recibir de Estados Unidos ayuda militar por 116 millones de dólares y ayuda económica por 25 millones de dólares. A cambio, Yugoslavia continuó diciendo Fulton, "ha entregado cantidades de aviones y otros equipos militares a los Estados Unidos."

El Departamento de Estado no hizo de cuenta al administrador de la zona de Trieste, Harold E. Stassen, que suspenda inmediatamente el embarque de aviones a chorro a Yugoslavia.

Durante el año fiscal, Yugoslavia debe recibir de Estados Unidos ayuda militar por 116 millones de dólares y ayuda económica por 25 millones de dólares. A cambio, Yugoslavia continuó diciendo Fulton, "ha entregado cantidades de aviones y otros equipos militares a los Estados Unidos."

El Departamento de Estado reiteró las intenciones del gobierno norteamericano, después de que el Mariscal Tito advirtió a Estados Unidos y Gran Bretaña que si no aceptaban el plan anglo-norteamericano de entregar la zona de Trieste a Italia.

El Departamento de Estado, en la respuesta a un rechazo del nuevo plan presentado por Tito, hizo saber:

"Mantenemos el anuncio hecho al principio de dar a Italia la zona "A" de Trieste, ocupada ahora por tropas británicas y norteamericanas."

Al mismo tiempo, el representante James G. Fulton, republicano, exigió que Estados Unidos cese de inmediato toda ayuda militar y económica a Yugoslavia, y que el Departamento de Estado se retire de todo el personal militar y civil que se encuentra en la zona de Trieste.

Tito ha pido sus tropas en movimiento hacia la zona "A" de Trieste, lo que el Departamento de Estado se niega a hacer. Se ha informado que el plan de Tito resultaría increíble si se prestara ayuda a ese dictador comunista", dijo Fulton, y añadió que pedirá al administrador de la zona de Trieste, Harold E. Stassen, que suspenda inmediatamente el embarque de aviones a chorro a Yugoslavia.

Durante el año fiscal, Yugoslavia debe recibir de Estados Unidos ayuda militar por 116 millones de dólares y ayuda económica por 25 millones de dólares. A cambio, Yugoslavia continuó diciendo Fulton, "ha entregado cantidades de aviones y otros equipos militares a los Estados Unidos."

El Departamento de Estado no hizo de cuenta al administrador de la zona de Trieste, Harold E. Stassen, que suspenda inmediatamente el embarque de aviones a chorro a Yugoslavia.

Durante el año fiscal, Yugoslavia debe recibir de Estados Unidos ayuda militar por 116 millones de dólares y ayuda económica por 25 millones de dólares. A cambio, Yugoslavia continuó diciendo Fulton, "ha entregado cantidades de aviones y otros equipos militares a los Estados Unidos."

El Departamento de Estado reiteró las intenciones del gobierno norteamericano, después de que el Mariscal Tito advirtió a Estados Unidos y Gran Bretaña que si no aceptaban el plan anglo-norteamericano de entregar la zona de Trieste a Italia.

Homenaje a Juana de Ibarbourou

NUEVA YORK, 10. (UP.). — La conocida poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou fué objeto esta noche de un homenaje ofrecido por la Unión de Mujeres Americanas, que otorgó a la poetisa el título de "Mujer de las Américas del año 1953".

La síntesis telegráfica

GRAVE ACCIDENTE. — Omaha, Nebraska. — Una lluvia de granizo cayó sobre la famosa "Boys Town", al chocar el avión que transportaba, con un autómata que conducía a los niños de la zona de las escuelas, produciendo la explosión de los tanques de gas.

LA AMENAZA DE SUD COREA. — Washington. — El presidente Eisenhower pidió personalmente a la República de Corea, que no ejecutara su amenaza de invadir la zona "A" de Trieste.

DESMENTIDO. — París. — El Embajador chileno, Juan Bautista Massad, declaró que no había delegado las funciones de su cargo en un miembro del Gobierno.

AMENAZA DE INUNDACION. — Moscú. — Los ingenieros del ejército han preparado miles de sacos de arena que utilizarán para impedir que los canales inundados se desborde en el caso de que eso sea necesario. Una tormenta tropical pasó anoche por la zona de las escuelas.

RENEGACION DEL COMUNISMO. — Moscú. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

REPRESENTANTE COMERCIAL. — Berlín. — La Agencia Noticias de Moscú informó que el representante comercial argentino está en viaje a Alemania oriental, con el propósito de establecer relaciones comerciales con la zona de ocupación soviética.

Experiencia y influencia del padre

el gran film "El Rey del Estadio"



Y DEL ESTADIO" es la historia, la espe-
dinámica historia, del más famoso idolo
del mundo, el gran Babe Ruth. El cine
americano ha realizado una monumental bi-
biografía en su vida y al relatar las ané-
dozas fueron cimentando la personalidad del
destacata la benéfica participación que tuvo
el actor del idolo el Padre Mallas de la es-
trutura para varones de Baltimore. Esto
es a cargo del gran actor Charles Bickford

ca y poesía
J. Club

"El Martirio de San Sebastián"
resultó un buen espectáculo

En el Estudio Auditorio se realizó ayer por la tarde, el espectacular lirico-sintetico-coreográfico "El martirio de San Sebastián".

Cuando escuchamos la versión de concierto del mismo de Pannumano con música de Claude A. Debussy, apreciamos la belleza de la composición del músico francés a través de la orquesta, las solistas y el coro. Al augurar la plástica coreográfica el espectáculo en coherencia y en fuerza dramática. Lo que antes era frágil, ahora cobra una unidad y la versión se torna homogénea, se funde en un estilo.

El montaje de esta obra ha exigido un esfuerzo extraordinario para su coordinación y síntesis —de elementos tan dispares. La finura aristocrática de Debussy y la exuberante grandiosidad del todo de Annunzio, la granada mística del tema y la graciosa superficialidad del ballet, son extremos difíciles de coordinar en un mismo espectáculo. Dentro de lo que es dable existir a los elementos hechos con total ausencia de tradición en el género, podemos quedar amplamente satisfechos del espectáculo. Se ve hasta claro que han querido mantener antefaces del espectáculo, pero para obtener homogeneidad. Esta preocupación superior es bien plausible. No corresponde, pues, analizar detalles del espectáculo, pero tampoco podemos dejar de decir que la orquesta estuvo espléndidamente conducida por el maestro Balogh, que la coreografía de Pannumano fue de gran dignidad, que Tumbarello Grigorova dio profundidad mística y dramática al personaje cen-


que el público se divierte. En la noche de la cantante Carmen Patachua Arman y muy correcto en la escena de la cantante. Los decorados animados, pero participaciones Roberto Pérez Esté. Los decorados animados, pero los fallos de verdadera grandiosa en los tres primeros cuadros. Lúcido más la sobriedad de los últimos.

Muy apropiada la distribución de los cerros a ambos lados del escenario, facilitando los desplazamientos del ballet, y logrando un buen efecto plástico. Agradables y de buen gusto, los efectos de luces, especialmente en el final del tercer cuadro, uno de los mejores logrados, al igual que el quinto

BEG.

Brigadier General

JUAN ANTONIO LAVALLEJA



El señor Juan Antonio Lavalleya, nacido en Montevideo el 15 de mayo de 1875, es un distinguido militar y político. Fue jefe del Ejército y presidente de la República. Su retrato se encuentra en el Museo de Historia Natural de Montevideo.

Infancia, Juventud e Inocencia

Se vende, a las 10 y 15 se reanuda en el Estadio Anilloterro, una matinee dedicada a los niños en programas combinados de música, género de espectáculo, ha tenido inmediatamente aceptación en la audiencia y la frecuencia de los abonados para asistir a la gente incrementa la actuación del cuerpo de baile.

Se repitió en la matinee de la policia mexicana. Los programas de "Cine", realizados por S. Woodward, en la que un camiónino vuela desde la ciudad de México a sorpresa, mostrando maravillas de los habitantes de los climas cálidos y fríos, y de cineclon, que incluye una película de los niños, también a los mayores.

Todo color, reproduciendo la elegida del Libertador.

Fragmento y adaptación del famoso cuadro del Pintor Nari Manuel Blanes, "El Juramento de los 33 Orientales".

A solicitud se remite contra reembolso

Dirigirse a:

PRECIO DE VENTA \$3.00

IMPRESA ARJUNCA

BOGOTÁ - COLOMBIA

de la invención en la se-
cción de la "Gaceta" de
"Cineficción", donde el famoso
"Gaceta" es una muestra de
"Cineficción" según Ben
Cecchetti.

ATLÉTICA

tiene la obligación
seguir la califica-
ción de espectáculo.

Las nuevas funciones

"Los Puros"

domingo, se llevarán la ca-
"El Galpón" dos nuevas fun-
ciones de la obra de
"El Galpón" en vernáculo, a

ACEITES
al mejor precio
CONSERVAS, LICORES
FINOS
Envíos en el día
Desp. y Bar
"EL LUCHADOR"
Uruguay exp. T. Naraja
Teléf. 62 46 47

DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Procedencia	Hora	Compañía	Destino
Aires	00.12	KLM	Santiago
-Sa.-Pa.	00.55	PLUNA(15)	Sai.Aaun.
-Riv.	07.35	PLUNA(3)	Riv.-Art.
-Jatres	11.00	AMERICAN AIR	Par. Aires
-Mel.-33	11.10	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv.
-Mont. 7	18.35	PLUNA(1)	Pl.-Sal.-Art.
-Mont. 7	19.00	VARGO	Pl.-Sal.-Art.
-un.-Sal.	17.18	PAZ(202)	Nva. York
	17.51	PAZ(203)	Ba. Aires
	17.57	AMERICAN	Ba. Aires

Países	PASAJEROS SALIDOS	
	Exterior	Interior
E.E. U.U.	Argentina 8, Brasil 10, E.E. U.U. 1,	
- 68.	Paraguay 6, Europa 5	- TOTAL: 40

EN TRANSITO: 80

V. — Exterior: 07.40 KLM de Santiago.
02.20 KLM para Amsterdam.
11.45 — Interior, PLANA no realiza ningún
vuelo. 07.40 AEROLIAS de Buenos Aires. 08.30
12.00 REAL de Uruguayana. 14.20 PAA(PA) de
Miami para New York. 16.40 IDERIA de Madrid.
17.10 BOAC de Santiago.

V. — 09.20 AEROLIAS para Miami. 07.10 VARIH
de REAL para Uruguayana. 15.00 PAA(PA) para
Miami. 17.00 IDERIA para Buenos Aires. 17.20 IDERIA para Bur-
gundy. 23.50 BOAC para Londres.

IONES CON BASE EN LA BAHIA

"CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRP29

SALIDAS

Fasej.	Hora	Nombre	Bandera	Fasej.
--------	------	--------	---------	--------

...	20	09.00	OX-ANI	Nacion.	31
...	20	16.00	Farag.	Argent.	20
....	41				57

TOTAL: 57

No cumple vuelo los domingos.

VUELOS ULTRAMAR EN EL PUERTO

	Agente	Oprador en	Teléfono
...	J. R. Williams	Deposito 2	8.01.10
...	J. Carru	Hangar 3	8.02.27
...	G. Firing	Deposito 6	8.03.53
...	M. y Stapledon	C. M. B.	8.02.46
...	E. Mohr	Deposito	8.04.00
...	VIA A	11	8.08.

A.N. de Pto.	M. Florida	—
La Flota II	M. Florida	—
Repremar	Ante-puerto	—
Ancap	Ante-puerto	—
P. S. y Vidal	Ante-puerto	—
C. H. de C. x 8	Ante-puerto	—

Ch. Weir.	Ante-puerto	—
Ch. Weir	Ante-puerto	—
T. J. Schandy	Ante-puerto	—
M. George	Ante-puerto	—

ARIVADOS AYER

Noruega de Eva Fernán, sin pasajeros, fondeó en Puerto de la Guadalupe, Puerto Rico.

R. Ingles de Calcutta carga apillera, sin pasajeros. Ante-puerto. Ch. Weir.

SALIDOS

Noruega para Curacao, sin pasajeros, Houlder

Houlder Bros.
INES, Alemán para Hamburgo, sin pasajeros, car-
gal. - P. S. y Vidal.
Holandes para Hamburgo, sin pasajeros, carga
M. y Stapledon.

E HORNOS, Español de Buenos Aires, consignado.
u, atracará en hangar 3.
S. Inglés de Buenos Aires, consignado a Ch. Weir,
en ante-puerto.
A. Italiano de Eva Perón, consignado a M. George
en Ante-puerto.
J. Peruano de Perú, consignado a E. Rohr, atra-
cado B.
E. TORM, Danés de Nueva York y escalas, con-
a T. J. Schandy, Fondeará en ante-puerto.
K. Holandés de Bremmer, consignado a M. y J. Ra-
narancho de dep. I.
R. R. Rapanoche de San Vicente, consignado a J. Ra-

ESTANCIAS Y CABASAS JOSÉ PEDRO URIOSTE S. A. - Convocatoria. - Asamblea General Ordinaria.

— Por resolución del Directorio de "Estancias y Cabañas José Pedro Urzúa S.A.", y de acuerdo con lo dispuesto por los Estatutos Sociales convocase a los Señores Accionistas de la misma para la Asamblea General Ordinaria a celebrarse el día 28 de Octubre de 1953 a las 14 horas 30 minutos en primera convocatoria o a las 15 horas en segunda: en Lord Ponzomby No. 2424 con e

programa y consideraciones de la memoria
Anual, Balance General, Cuenta de
pérdidas y Ganancias, Proyecto de
Distribución de Utilidades e Infor-
me del Estado de los Recursos.

rá a las 8.15
del Este) y
a normal del
cuenta que
transmisión de
se para a las
de vez de las
Radio Cana-
panoameri-
por las esta-
los 23.60 mts.
los 31.13 mts.

Antonio Aguerre donde dice: "MARIA SARA LACASSAGNE" debe decir: "DIONISIA LACASSAGNE"; donde dice: "HIJA DE JUAN L.

pesos. Lino
hama y em
noventa día
la Universit
alredón de
Florencia, P
y Lancaster
a estar a de
de la Univer
cimiento de
de Oficio. —
de 1953. —
saria).
Oct.-29

alformidad con
Estatutos So-
reñores accio-
amblea Gene-

[illegible]

RECTORIO. —
de 1953, O.-11

Local: BALACAY No. 1435
RODRIQUEZ DELA CRUZ, de Octubre a las 13
No. 24255. OBJETOS VARIOS: Jueves 15 de Oc-
to del No. 15181 al No. 15791. - ALHAJAS: Viernes
30 Lotes del No. 1924 al No. 15101.
BALACAY Esq. JULIO MOREIRA y OÑES
a las 15 de octubre a las 16 horas. Lotes del No. 9099
a las 15 de octubre a las 16 horas.

COMUNICACIONES DE 14 A 16 HORAS
Marías 14. Ropa para hombre, mujer, ropa bla-
nca, etc.; Artilenios que han sido cutados, etc.

OBJETOS VARIOS: (Martes 13 y miércoles 14): Raros melos para campo y teatro, cubiertos, máquinas

gráficas, dos máquinas para cartillas telefónicas
un proyector de cine "Keystone". una máquina e
medias c. accesorios, cuadros, pasadiscos, mob
estufas, herramientas, etc. - ALHAJAS; (Mie
Alhajas de oro platino, piedras preciosas, re
ceras fuente, collares, lentes para sol, billeteras, b
cendadores, etc. - BERA 20 % - COMISION 6

LOS RELOJES

EN el silencio de la noche cayeron clara y distintamente doce campanadas. La ciudad semidormida, oyó sin escuchar el golpe sonoro de las campanas, el tic tac rítmico y monótono del reloj marcando con terrible igualdad la marcha implacable del tiempo.

El reloj desde lo alto de la torre parece vigilar y prevenir los acontecimientos todos de la ciudad. Y sabe que miles de hermanos suyos, unos grandes y otros pequeños, unos burdos y sencillos, otros finamente adornados, llevan como él, la cuenta del tiempo, marcan el paso impalpable de la criatura misteriosa que no retrocede jamás.

El viento es el amigo del reloj, charlan y juegan, suspiran y se alegran y observan todo lo que ocurre en la gran ciudad.

—Amigo, no me dejes solo, tú que estás libre, tú que entras por las ventanas abiertas y te deslizas por las rendijas y corres por jardines y terrazas y vas por fábricas y oficinas, por lujosos salones y barrios sucios, tú que cruzas las calles y atraviesas los campos, dime por favor ¿qué has visto? Viento amigo, háblame de tus viajes, dime cómo viven mis hermanos los relojes... dime qué piensan, qué quieren, qué hacen los hombres y las mujeres, y los niños, los pobres y...

—Calma, calma, no es posible hablar de todo a un tiempo; con gusto te contaré mis aventuras y sobre todo te daré saludos de tus hermanos, te hablaré de sus experiencias...

—¿Es cierto que lloran? Dices que mis hermanos lloran muchas veces porque marcan el tiempo sin conocer su contenido, porque no pueden detener los minutos vacíos... dicen que lloran los hombres, pero que también ríen, que luchan, que hay buenos y que hay malos, que...

—Volviendo a empezar a empezar de todo a un tiempo? —Cuenta, cuenta, por favor.

—La fuerza que me impulsó me hizo entrar por las amplias ventanas de una fábrica; había allí muchos departamentos, pero en uno estaba un reloj colgado en la pared, como tú estás fijo, y es de mis amigos, le di tus saludos y me contó en una rápida y significativa mirada, de lo que están llenos sus minutos; ahí sólo hay mujeres, la mayoría jóvenes. En la carátula amplia y limpia de ese reloj, se

refleja trabajo y esfuerzo, hay risas y canciones, hay heroísmos callados, sufrimientos hondos, lágrimas ocultas, hay también por desgracia mezquindades y envidias que opacan la brillantez de las horas... Y seguí corriendo y al pasar por las oficinas consulté también a tus hermanos, los que viven con las empleadas, los que sienten el tecleo de la máquina y escuchan el murmullo del papel.

Y recorrí las calles. ¡Con qué febril agitación se llenan tus minutos, los marcan con ritmo acelerado los pasos que van en busca del placer: éstos son agitados e insatisfechos; los marcan pasos que buscan el pan: éstos son seguros, fuertes y suaves a la vez; los hay inconscientes y ligeros, los hay que dejan huella de sangre de propia renunciación, de sangre transparente como llanto, de sangre de pasión y de ignominia!...

Como no puedo ver todo a un tiempo, a pesar de mi rapidez, seguí por hoy, observando al mismo grupo de tus hermanos: los que están en contacto con las jóvenes, con las niñas, con las ancianas, con la mujer.

Amigo, ¡qué abismos insondables encontré!

—Es el misterio de la vida. —Sí, misterios en la vida de cada mujer, inquietudes y decepciones, y añoranzas, luchas intensas con triunfos y derrotas, miserias increíbles y ansias infinitas de entrega y perfección.

—Abismos que encierran el misterio más profundo porque ellas guardan la fuente de la vida, y hay muchas que son claros manantiales de donde brota a raudales aguas que "saltan hasta la vida eterna"; las hay, por desgracia, turbias y encenagadas que encierran el germen de la muerte.

Amigo, ¡si pudiera marcar sólo los minutos fecundos, si mis horas estuvieran llenas de elevación y de amor!...

—Poco a poco lo iremos logrando: en el corazón de la mujer hay una lucha, su anhelo de perfección va creciendo, sus ansias de donación son más fecundas, sus miras son más altas... Y fíjate en lo que te digo, reloj amigo: el día en que la mujer sepa ser manantial de pureza y de amor, el mundo se habrá salvado, porque la pureza y el amor son la única fuente de la paz.

VACIO

ERA un muchachito que cursaba la instrucción primaria; conociendo sus deseos, su papá le compró una preciosa esfera, para que a lo vivo, estudiara la geografía. Largos ratos pasaba el chico frente a su esfera terrestre, haciéndola girar sobre su eje, en tanto que una idea cada vez más fija daba vueltas también en su cabeza: ¿qué tendrá dentro el mundo?

Hasta que un día, obsesionado por la terrible pregunta, con ayuda de un cuchillo dió un buen tajo a su esfera, y ¡oh decepción! estaba vacía! Asustado de su obra, escondió

la esfera lo mejor que pudo y pocos días después había olvidado todo.

Pasado algún tiempo se descubrió el escondite y hubo rezongos y disculpas, pero, sobre todo, hubo nueva sorpresa en el ánimo del chico: la esfera no estaba ya completamente vacía: había en ella, polvo y basura y arañas, que habían hecho su nido en el hueco vacío.

Con el filo tajante de una investigación sincera, podría- mos asomarnos al interior del mundo moderno y encontraríamos no con menor asombro que el chiquillo al abrir

su esfera, que en el interior de muchas conciencias, en lo más hondo de los corazones, en el seno de instituciones, en la constitución misma de la sociedad, hay un inmenso, increíble vacío: vacío del ideal, vacío de Dios.

Y veríamos con igual espanto, que ese abismo sin luz, hecho para la plenitud, se ha ido llenando con el polvo y la basura y el veneno de todos los odios y rencores, de las ambiciones y las ansias, de las pasiones y bajezas que en vano pretenden satisfacer la sed de infinito que devora al corazón humano.

¡Qué hermosa, qué sublime misión, ser portadora de luz que rasgue con vivificante rayo el vacío de luz que invade al mundo; llevar, en heroica donación, el calor de caridad a tantos corazones vacíos de amor, llenar con las voces gigantes de la armonía de ser, el vacío de silencio que envuelve a la humanidad en el estallido del odio. Poner en ese hueco inmenso de las almas, toda la fuerza de un ideal, toda la dádiva de una generosidad que se inmola, toda la plenitud de una vida, portadora de misteriosa fecundidad.

Volcar en ese vertiginoso vacío la serena irradiación de un alma llena de Dios.

ALERTA, CASADERAS

EL estímulo, tan genuinamente femenino, es un defecto que puede reprocharse y llegar a exasperar a tu futuro esposo. En alguna de las comidas de tu viaje de bodas, tu flamante marido te preguntará: —¿Cómo prefieres la carne: cocida o media cruda?—. —"Me da igual"— le responderás. "No es posible —pensará él— no puede darle lo mismo".

Para él esto significa disimulo. Para ti, en cambio, será educación, discreción. Tienes que convencerte a ti misma que un hombre no es tan finamente sagaz como tú. El no tiene sino lo que se le dice bien claro. No trates, pues, por lo que más quieras, de hacerte entender con rodeos, con alusiones o circunloquios. Estos procedimientos lo exasperan y lo irritan.

Si te sientes cansada, no vayas a decirle: "Las noticias no cuentan ya nada interesante. Estoy pensando si vale la pena seguir velando para oír la última emisión".

Ni tampoco le digas: "Me pareces fatigado. Creo que no duermes lo suficiente". Dile más bien: "Oye, Luis; estoy cansada, tengo mucho sueño. Siénto deseos de acostarme en seguida".

Te aseguro que al hombre le gusta esta franqueza. En tanto que a la mujer en todo aquello que mira a sus verdaderos sentimientos internos, se coloca siempre a la defensiva. Su divisa es: descubrir lo menos posible de sí misma.

El hombre quiere que le repitan las cosas; él no entiende con medias palabras.

Suele suceder que algunos después de años de casados, descubren que uno de sus gestos o de sus actitudes, disgusta a su mujer. Este descubrimiento los hace desconfiados. Si "esto" que acabo de sorprenderle le ha desagradado, ¿cuántas cosas más que yo no he advertido le habrán molestado?

Un hombre casado, deseoso de agradar a su mujer, se preguntará constantemente: "¿Qué quiso ella decir? ¿Qué quiso decir cuando hizo la observación de que el barómetro había subido? ¿Querrá dar un paseo esta tarde? ¿Qué quiso decir cuando me preguntó si había visto la nueva casa de Luis y María? ¿Querrá comprar una tela de tapiz?... ¿Qué querrá decir ofreciéndome un encendedor para mi santo? Tal vez tenga ya la costumbre de tirar los fósforos al suelo".

Sin embargo, esto que los hombres califican de "defecto" puede en orden principal ser una "cualidad". El fingimiento es, a veces, maquiavaje y disfraz, pero también es pudor. Y con mucha frecuencia ese fingimiento de la mujer es más una manifestación de la delicadeza de su alma, que una mentira como el hombre sospecha.

Además una razón más profunda que la simple educación inclina a menudo a la mujer en ese sentido; ya que ella tiende a eludir las peticiones de demasiado directas para no provocar con ellas palabras definitivas y situaciones violentas.

Finalmente, ¿qué juego más agradable que ser adivinada y comprendida a medias palabras? ¿Qué placer más inocente que ver sorprendidos y desfrutados sus deseos? Así se explica ese fingimiento, acerca del cual el hombre admite tan pocas excusas. En esto como en todo, la mujer es una gama de matices; y ese sentido del matiz, tal vez sea una de las más grandes riquezas del corazón femenino.

Los hombres van más derechamente, sin duda, sin rodeos ni desviaciones, pero, ¡cuántas veces su brusquedad y su falta de tacto lastima la sensibilidad de un alma delicada!

Al comenzar os reprochaba vuestro fingimiento (y conviene que estéis prevenidos contra él porque no vais a cambiar a los hombres), pero, todo pesado y medido ¿no sería más exacto decir que sois complicadas?

TODO LO QUE PASA...

NADA de lo que te rodea merece la pena de tus lágrimas... Todo pasa...

Y pasa con la velocidad vertiginosa de los deseos, de las esperanzas, de las tristes realidades humanas...

Lo único que merece tu sacrificio y tu trabajo es lo que queda como esperanza de una vida inmortal, como promesa de eternidad...

No esperes recompensa alguna sobre la tierra; más aún, no la busques. ¿Por qué quieres perder otra recompensa más duradera?

En torno tuyo habrá, hay ya, quien estorbe tus planes, quien ponga un dique a tus anhelos, quien ejercite tu paciencia en grado sumo.

Pero pasará... Nada es estable sobre la tierra.

Los afectos se acaban. Es preciso que pongamos en ellos la parte más espiritual de nuestro corazón, lo más puro de nosotros mismos para hacerlos inmortales.

No pierdas, pues, lo que tienes entre manos.

Lo que será recogido por cientos de almas a quienes puedes hacer el bien.

Qué importa el precio de ese bien. Todo lo que vale cuesta, y ¿cómo valorar el bien que se hace?

Reflexiona. Todo pasa. Pero hay algo que no pasa. Algo que es inmortal, que queda sobre la tierra, que continúa en la eternidad.

Y ese algo es el bien que haces, que puedes hacer en torno tuyo, donde Dios te ha puesto, donde Él quiere que estés.

Si el camino es escabroso y duro, es que así lo ha elegido Él, el Único que conoce el valor de las almas; porque ha sido precisamente Él, el que ha puesto en ellas anhelos infinitos y les ha dado alas para emprender el vuelo sobre la triste vulgaridad que les rodea.

biciones te pidan otro? ¿Cuántas veces siguiendo ese áspero camino te habrás sentido derrotada!

¿Cuántas veces habrás brotado de tus labios, pero mas de tu corazón la amarga y humana queja del desaliento!

¿Cuántas veces habrás visto como estable, como eterno, lo que es tan fugaz y efímero!

Y sin embargo debes aprender a valorar la vida humana, a ver sin congojas, sin amarguras qué fugaz y rápido pasa todo sobre la tierra, a ver más allá para aprender a preparar tu eternidad.

Recepción en la Embajada de España

Brillante resultó la recepción que ofrecieron en la sede de la Embajada de España el Sr. Embajador de ese país Don Carlos Cañal y su Sra. María Jesús Orozco, Marquesa de Saavedra.

Participaron de esta magnífica recepción distinguidos miembros del Cuerpo Diplomático, como también los principales elementos de nuestro gran mundo social.

La Marquesa de Saavedra vestía para esta oportunidad un elegante modelo de Batelajaga realizado en shantung de seda natural bleu pastel. El corsage tenía detalles drapeados acabando en la espalda en un moño. Llamó de orquídeas naturales y precioso collar de brillantes con clips haciendo juego.

Sra. del Consejero de la Embajada de Chile, María Ríos Gallardo de Beza Vicuña; con un traje de raso negro adornado con bonitas alhajas de oro y brillantes. Sombbrero de "velours" color arena con caída de plumas en degradé sobre este tono. Sacañ de astrakán.

Sra. del Ministro de Colombia, Berla de Jaramillo Arango; traje de tul negro con el canesú de gasa de este mismo color. Integramente bordado en pailettes y abotonado hasta el cuello. El fourreau en tafeta verde mar. Sombbrero de paja negra.

María Elena Serrato de Mac Natti; traje de faja de seda natural con amplia pollera. El escote terminado en un sesgo. Bonitas alhajas de brillantes. Sombbrero de crin color fucsia con caída de terciopelo negro.

María Laura Montero de Fagel; vestido de tafeta negra de línea muy moderna. Sombbrero de margaritas blancas.

Blanca Caviglia de Amoroso; elegante traje de seda natural imprimée en fondo blanco con dibujos en negro y gris. Pollera integramente plisée soleil. Capelina de paja negra.

Ethier Sienra de Giménez de Aréchaga; traje de organza de seda natural negro, de gran amplitud. Sombbrero de crin y organza. Estola de zorro blancos.

María Elena Uriarte de Montero; traje de tafeta natural negro. Sombbrero color hilico capa estola de visón. Clara Bayley de Arocena Uriarte; vestido de organza de seda natural negro. "Coubette" modelo de Dior, de floritas celestes. Bonitas alhajas de brillantes.

Raquel Boix Micoud de Cadenas; elegante traje en imprimée de seda natural, con la pollera integramente plisée soleil. Amplio sesgo levantado bordeando el escote. Capelina de paja negra con adornos de terciopelo.

María Celia Olascoaga de Carrau; traje de faja negra de línea muy moderna. Sombbrero de paja con adorno de flores blancas. Clips de brillantes. Capa de visón platinée.

Aída Leindekar de Milburn; con un vestido de organza de seda natural negra con la pollera de gran amplitud. Fourreau del mismo color. Capelina de paja negra, bonitos clips de brillantes.

Sofía Pastori de García Capurro; traje negro de línea recta. Sombbrero de flores pequeñas en tonos liláceos. Gargantilla de perlas y clips de brillantes.

NOTAS de la SEMANA

Boda Bustillo del Campo Bonasso Raggio

La boda de la señorita Raquel Bonasso Raggio con el señor Francisco Bustillo del Campo constituyó un destacado acontecimiento social del que participaron los principales elementos de nuestros círculos sociales. La novia lució un elegante modelo de Dior y como detalle original sus dos hermanas las señoritas Raquel y Lucía Bonasso Raggio acompañaban a la novia al salir del Templo. Vestían trajes de albóne blancos. La pollera enteramente plisée con un sesgo liso al borde. La recepción —que ofrecieron los padres de la novia— dió lugar a una brillante nota social de lucidos contertulios.

En la Embajada de España

Durante la recepción ofrecida en la sede de la Embajada de España la Marquesa de Saavedra despidió a varios invitados.

El Día del Obispo

En el salón de actos del Circulo Católico de Obreros se realizó un acto organizado por la Junta Arquidiocesana de Acción Católica y el Equipo Pre-Nazareth, para rendir homenaje a nuestro Prelado. Un sector del numeroso público que ese día colmó los amplios salones.

EN EL DEBUT DE TAMARA TOUMANOVA

A un brillante acontecimiento social dió lugar el debut de la gran bailarina Tamara Toumanova que se presentó por primera vez frente a nuestro público.

Las principales figuras de nuestro ambiente mundano se congregaron en la elegante sala del Estudio Auditorio. Vimos en el foyer muy elegantes a: Margarita Méndez de Spangenberg de García Capurro; traje de tafeta color azul acerado, con escote en V hacia atrás. Pollera justa hasta la altura de la cadera, ampliándose luego en forma de godet. Preciosos aros y clips de brillantes; capa de visón.

Hilda Sala de Pfeiff Guani; elegante traje de tafeta de seda natural negro, sombrero tipo plateau formado por hojitas ti-

po crisantemo, color limón. Bonitas alhajas.

María Elena Terra Rodríguez; terciopelo negro con escote estilo bateau, pollera de gran amplitud. Collar de perlas. Elena Zumarán Taranco; traje de piqué azul, con la pollera de línea recta.

Carmen Vagüé Besas; traje de tul negro con pourreau del mismo color de amplia pollera. Sombbrero de floritas violetas y guantes al tono. Sacañ de armiño de verano.

Esther Vargas Garmendia; traje de tafeta negro con la pollera de gran amplitud. Godet de terciopelo color bordeau con broche de strass.

Raquel Domínguez Ruprecht; traje de terciopelo negro de línea muy moderna; sombrero de terciopelo rojo. Alhajas de oro.

Inés Percovich Aldave; elegante traje de faja negra en la pollera aplicadas notas de



¿Qué hacemos hoy de comida?

• BERZA (PLATO ESPAÑOL)

Ingr.: Agua y sal, 1 kilo pulpa de chorizo, 2 cebollas, 1 cabeza de ajo, 1/2 taza de garbanzos, 1/4 kilo de tocino flaco, 2 chorizos colorados, 1 cucharilla de pimentón, 1/2 cucharilla de pimienta, 1 kilo de arvejas, 5 kilos habas tiernas, 2 lechugas (4 cucharadas de aceite).

Se pone en una olla abundante agua con sal la pulpa de chorizo, 1 cabeza de ajo pelada, los garbanzos remojados la noche anterior y las cebollas cortadas en 4. Cuando empieza a hervir se añade el tocino, los chorizos, pimentón y pimienta. Se deja hervir 1 hora. Se agregan luego las arvejas y luego de hervir 10 minutos, las habas y se lechugas cortadas en pedazos y el aceite y se sirve hasta que estén todas las verduras bien cocidas. Se sirve en platos soperos.

• LANGOSTINOS EN ANILLO DE SCONES

Ingr.: 1 receta de masa de scones, 4 cucharadas de mantequilla, 4 cucharadas de harina, 1/4 cucharilla de sal, 2 tazas de leche, 1 taza de arvejas cocidas, 2 tazas de langostinos, 2 cucharadas de pimiento picado (si gusta), 1/4 cucharilla salsa Worcestershire. Coloque la masa en tabla enharinada y estire y corte como para scones. Colóquelos uno contra otro en la chapa enharinada formando un gran anillo o rueda. Horne caliente a dorar (450 F°) 15 a 20 minutos. Retire. Entretanto haga una salsa blanca con la mantequilla, harina, luego la leche y sal, revolviendo hasta espesar. Añada los demás ingredientes. Rellene con esta mezcla el interior del anillo de scones que ya habrá puesto en una fuente redonda. Al formar el anillo tenga en cuenta el tamaño de su fuente y déle más o menos esa circunferencia. En vez de langostinos se puede emplear pulpa de pescado fino hervido y sin espinas. Sazone a gusto y suspenda el pimiento si no es de su agrado.

• NOQUIS VERDES

Ingr.: 1 kilo de papas pesadas después de peladas, 6 alados de espinacas, 2 tazas y 3 cucharadas de harina, sal.

Limpie las espinacas y cocine. Una vez cocidas, escurridas, exprímalas y pásarlas por cedazo. Cocine las papas en agua y sal. Escurra y pásar luego por la puertera. Mezclar papas y espinacas, unir con la harina y un poco de sal y amasar hasta unir bien y quede lisa. Formar los noquis como los ñoquis comunes y cocinar en abundante agua y sal. Servir con mantequilla y queso, tucos o salsa de tomates.

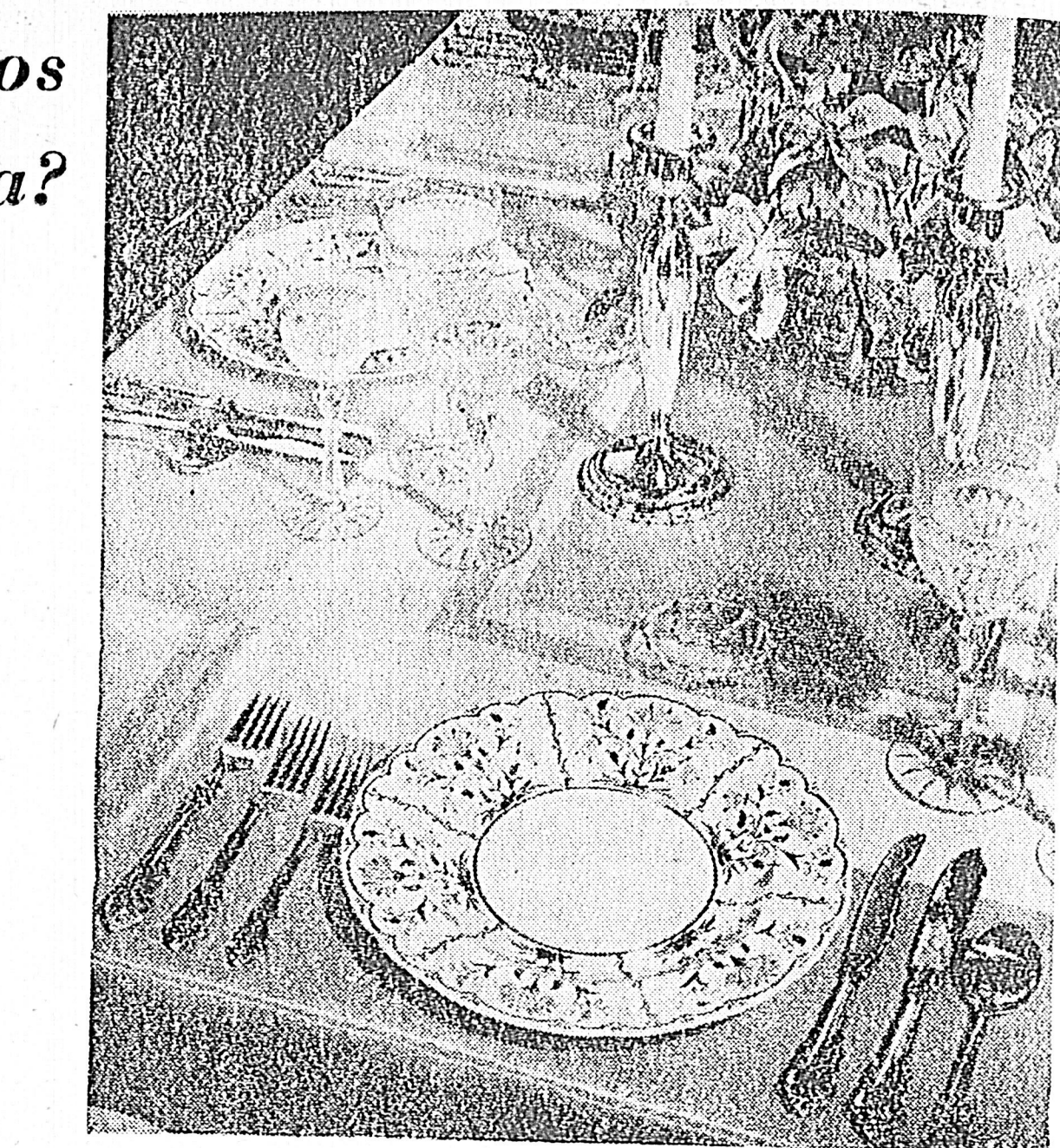
• ENSALADA DE ATUN

Ingr.: 4 papas cocidas, 2 yemas, 1 taza aceite, jugo de 1/2 limón, 1 cucharilla de mostaza, 2 pepinillos en vinagre, 6 aceitunas, 1 latita de atún, 2 huevos duros cortados, 1 ají morrón en tiritas.

Una vez cocidas las papas se ponen en agua fría y se cortan en cuadraditos. Se prepara una mayonesa con las yemas y el aceite. Se le agrega el jugo de limón, mostaza, pepinillos y aceitunas todo bien picado. Se deshace el atún, se mezcla con las papas y los huevos duros cortados, se cubre con la salsa y se adorna con ají morrón.

• ALIÑO CON HUEVO

Ingr.: 3 huevos duros picados como pasta, 1 cucharada perejil picado, 1/4 taza aceite, 1/2 cucharilla de mostaza, sal (si gusta jugo de cebolla unas gotas).



El mantel rosa y los platos con flores en el tono ponen una nota primaveral en este arreglo de mesa

Mezclar muy bien todos los ingredientes. Especial para papas que acompañan carnes frías o jamón. También las papitas así preparadas quedan muy ricas con el copetín.

• COQUITOS

Ingr.: 1 taza de azúcar, 3/4 taza agua, 2 cucharadas mantequilla, 4 1/2 taza coco rallado, 1 taza azúcar rubia bien apretada, 1 taza glucosa, 1/2 cucharilla sal.

Revolver todos los ingredientes menos coco. Al fuego suave (240F°) hasta que se disuelva el azúcar, luego de vez en cuando hasta formar una bolita blanda al probar en agua fría. Fuera del fuego añadir el coco rallado y ligeramente tostado. Poner con cuchara sobre el mármol enmantecado dándole formas de bolita o conitos con las manos. Hacerlos ligeros antes que se endurezcan.

• Galletitas de Miel

Ingr.: 2/3 taza de mantequilla o margarina, 1/2 taza de azúcar, 1 taza de miel (sin grumos), 1 huevo, 1/2 taza de leche o crema agria, 5 tazas de harina, 1 cu-

churita bicarbonato de soda, 1/2 cucharilla de canela, 1/2 cucharilla nuez moscada, 1/2 cucharilla clavos en polvo, 1/2 cucharilla sal.

Batir a crema la mantequilla, añadir azúcar, batir bien. Añadir y mezclar la miel. Batir el huevo y añadir junto con la leche o crema agria. Cernir los ingredientes secos y juntar a lo demás. Unir bien. Dejar enfriar. Estirar luego la masa, cortar las galletitas y cocinar en horno moderado (350F°).

• POSTRE DE SERRANITA

Ingr.: 4 barras de chocolate, 1 cucharada de mantequilla, 2 cucharadas de azúcar, 2 cucharadas de leche, 4 yemas bien batidas, 1/4 kilo de frutillas, 1 1/4 tazas azúcar, 4 claras a merengue, 4 cucharadas azúcar.

Diluir al fuego chocolate y mantequilla, añadir azúcar y leche y fuera del fuego las yemas bien batidas. Poner en fuente de horno. Hacer una mermelada con frutillas y azúcar hasta ver que espese. Enfríar. Batir las claras a merengue, añadir las 4 cucharadas de azúcar y 2 cucharadas de mermelada. Poner sobre la crema de chocolate la mermelada y cubrir con el merengue. Adornar con frutillas y poner a horno suave a secar. ¡Riquísimo!

CONSEJOS

La Berza, por ser un plato fuerte puede ser servido como "plato único", luego un postre y frutas.

Los huevos al horno si se ponen enteros tienen el inconveniente de cocinarse la yema demasiado pronto y quedar la clara cruda. Por esto aconsejamos poner primero las claras al horno y cuando se ven bastante firmes añadir las yemas que se habrán guardado en las mismas cáscaras.

Desde esta sección estamos a disposición de las lectoras que quieran consultarnos sobre preparación de platos, arreglos de la mesa o cualquier tópico relacionado con la cocina. La correspondencia deberá ser dirigida a ANA MARIA, Redacción de EL BIEN PUBLICO, Ciudadela 1169.

por R. Martínez

CONSULTORIO

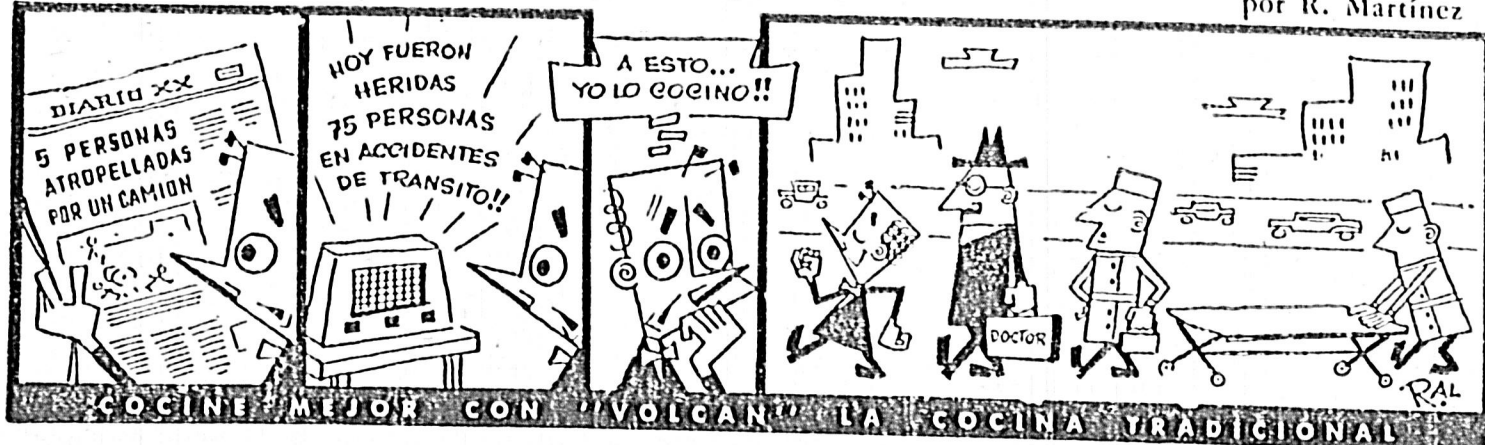
A FIHL. — Para la polenta sandwich se deja enfriar en una fuente la polenta común. Corte luego rectángulos de 5 x 10 ins. Forme sandwiches con 2 rebanadas de polenta enmantecadas y una rebanada de queso Chubut. Páseles por harina, huevo batido con leche y pan rallado. Freír hasta dorar bien. Servir muy calientes.

A DAMA DUENDE. — No hay duda que la presentación esmerada de los alimentos es también un renglón importante, pues hasta se reconoce como factor influyente en el estímulo del apetito. Hasta los niños pequeños son sensibles a la buena presentación de un plato. Hay personas que con casi nada, unas verduras frías, unos trozos de

carne, unos postres sencillos, son capaces de presentar platos de encantadora apariencia. Use Ud. su imaginación y con dedicación y gusto también conseguirá no solo hacer ricas comidas, sino presentarlas en formas variadas y agradables.

A NOVATA. — Cocine la langosta en agua hirviendo por 20 mts. Corte la caparazón con una tijera, quite la carne y corte en pedazos chicos. Ponga también la carne de las patas.

"VOLCANCITO"



LA INFLUENCIA DEL COLOR EN LA DECORACION

El color es el factor más importante en la decoración de la casa. Por medio de los colores se pueden conseguir efectos verdaderamente mágicos, tales como hacer luminosa una habitación oscura o hacer retroceder las paredes en los casos en que la estancia sea demasiado pequeña. Sin colores, su casa será una vivienda impersonal, monótona y triste, mientras que el adecuado empleo de ellos le permitirá hacer acogedor y grato cualquier rincón de su casa. Sin embargo, no puede usted abandonar a su libre y espontánea elección el problema de los colores, porque el conocimiento del color constituye una verdadera ciencia exacta cuyos puntos esenciales es imprescindible aprender.

A continuación, y de la manera más sencilla, exponemos esos principios.

• NATURALEZA DE LOS COLORES

Lo más importante es que usted sepa los resultados que puede producir cada color para que le sea posible elegir el que más convenga a su propósito. Para ello debemos conocer la naturaleza de los diversos colores.

Científicamente, todos los colores se refieren al espectro, es decir a la descomposición de la luz blanca que se produce en el vulgarmente llamado arco iris. Sin embargo, para los fines prácticos de la decoración, y aun del modo general para los efectos cromáticos, se emplea en todo el mundo el llamado sistema Munsell, utilizado para los estudios del trabajo en los talleres, en las producciones de Walt Disney y otros muchos fines. El punto de partida consiste en establecer una escala o círculo de colores, determinando cinco tonos fundamentales que son: rojo, amarillo, verde, azul y morado.

La combinación de cada uno de éstos con el contiguo produce otros cinco tonos intermedios: amarillo rojizo (anaranjado), verde amarillento, azul verdoso, morado azul y rojo morado. Como consecuencia de la combinación de cada dos intermedios adyacentes, resultan otros diez segundos adyacentes, y así esta escala de color puede crecer continuamente.

Los colores cálidos no sólo aproximan los objetos, sino que también hacen aumentar su volumen. Hacen parecer mayores

• LAS DOS FAMILIAS DE COLORES

Todos los colores se agrupan en dos familias de opuesto carácter. De un lado están el rojo, indicativo de luz y fuego, con sus asociados como el naranja y el amarillo. De otro, los azules, azules verdosos y violeta, que son los colores del cielo, de las sombras y del mar. Los primeros son los colores cálidos, y los segundos forman el grupo de colores fríos.

La personalidad de cada color queda definida sabiendo que los colores cálidos son: estimulantes, activos, dinámicos y detonantes, mientras los colores fríos son reposadores, tranquilos y suaves. Los colores cálidos añaden dinamismo y vitalidad a una estancia, mientras los fríos la convierten en sedante y tranquila para el descanso. La técnica más oportuna consiste en usar juntamente las dos familias de colores, como veremos más adelante.

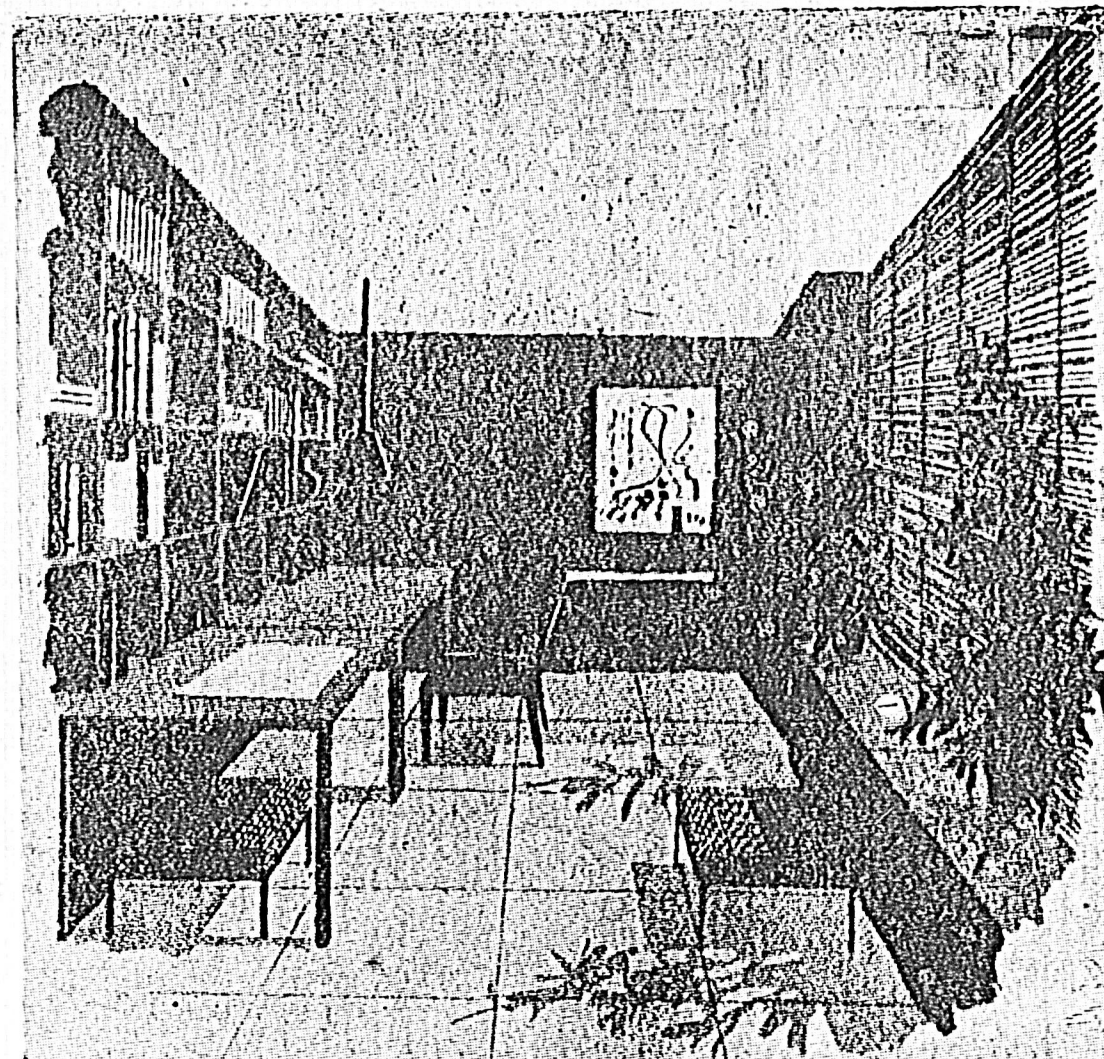
• EFECTOS DE AVANCE Y RETROCESO POR LOS COLORES

Los colores cálidos producen un efecto de avance, y hacen parecer más próximos los objetos. Por el contrario, los colores fríos aparentan un retroceso y producen la sensación de que los objetos están más lejanos. No se trata de una impresión imaginaria, sino de un hecho físico, puesto que los rayos rojos se registran detrás de la retina, mientras los azules lo hacen delante. Por eso, un sillón rojo parece más próximo, y uno azul, más lejos. Por otra parte, el morado y el amarillo enfocan normalmente.

En resumen:
El rojo y los colores cálidos, aproximan.
El azul y los colores fríos, alejan.
El morado y el amarillo, enfocan normalmente.

• DISMINUCION Y AUMENTO DE VOLUMEN POR EL COLOR

Los colores cálidos no sólo aproximan los objetos, sino que también hacen aumentar su volumen. Hacen parecer mayores



Para un pequeño estudio, con poco espacio y muebles desparejos, pinte sus muebles y paredes en el mismo tono. Apoye las mesas contra la pared de modo que se fundan con los muros, dejando así espacio libre en el medio. Las sillas ratonas deben tapizarse en un color unido.

los objetos individuales, y tienden a unir y amalgamar. Con los colores fríos se experimenta la acción inversa, ya que tienden a dilatar el campo de visión, mientras hacen parecer los objetos más pequeños y separados.

Considerando estos hechos para la aplicación práctica en decoración, se utilizarán los colores cálidos para:

- 1) Prestar vitalidad y calor a una estancia.
- 2) Para hacer aproximarse a un objeto.
- 3) Para añadir importancia a un objeto, haciendo parecer mayor su volumen.
- 4) Para entonar las paredes, para dar unidad a una habitación y hacerla parecer más recogida e íntima.

Los colores fríos se emplearán para:

- 1) Dar a una estancia la sensación de reposo y tranquilidad.
- 2) Para extender la visión, haciendo retroceder los muros en un cuarto demasiado pequeño.
- 3) Para reducir el volumen de un objeto.
- 4) Para dar sensación de in-

dependencia entre los distintos elementos.

• TONO, LUMINOSIDAD E INTENSIDAD

Se llama tono a la característica de un color que le hace distinguirse de todos los demás. Es decir, su propia naturaleza, tal como rojo, azul, verde, etc. El tono de un color no cambia mientras no se le añada otro tono complementario distinto. Usted puede hacerlo más o menos luminoso y más o menos intenso, pero seguirá siempre siendo rojo, azul o verde.

La luminosidad de un color es su valor relativo con respecto al blanco, que es luz pura, y el negro, que es la oscuridad máxima. Existen nueve gradaciones fácilmente perceptibles a la vista. Cada color puede compararse con esta escala de valores luminosos. El amarillo, por ejemplo, es un color de gran luminosidad y está próximo del blanco, mientras el púrpura aparece cercano al negro, cero de la escala. Los colores de valores altos absorben mucha menos luz que los de valores bajos, y en consecuencia, cada uno debe emplearse donde sea más oportuno, según existe exceso o falta de luz.

La intensidad es la tercera dimensión del color y consiste en el grado de saturación. Dos colores pueden tener el mismo tono y el mismo grado de luminosidad, y, sin embargo, pueden diferir en su intensidad. Un mismo azul puede ser azul fuerte (muy cromático) o azul suave (de escaso cromatismo).

En la práctica se observa que los colores de excesiva intensidad conviven difícilmente. Además, los tonos de fuerte cromatismo tienden a convertir su complementario en un neutro. Por esto resulta conveniente que si usted sitúa en una habitación con paredes grises un sofá rojo o unas cortinas de este mismo color, conviene mezclar algo de rojo con el gris, para constituir un gris cálido de más grata armonía.

• REFLEXION DE LOS COLORES

Los colores reflejan la luz en muy distinto grado, y este dato debe tenerse en cuenta de manera especialísima, puesto que de él depende el que una estancia oscura produzca la impresión de recibir bastante luz y también que un cuarto de fuerte iluminación aparezca gratamente entonado. La siguiente tabla puede proporcionar una idea sobre la re-

flexión de los principales colores: el blanco puro refleja el 89% de la luz; el blanco marfil el 82%; el amarillo el 77%; el crema el 66%; el azul celeste el 65%; el verde pálido el 59%; el rojo clave, el 55%; el gris plata, el 46%; el verde profundo, el 22%; el marrón, el 16%.

CRITERIOS SOBRE EL EMPLEO DEL COLOR

• MONOCROMATISMO

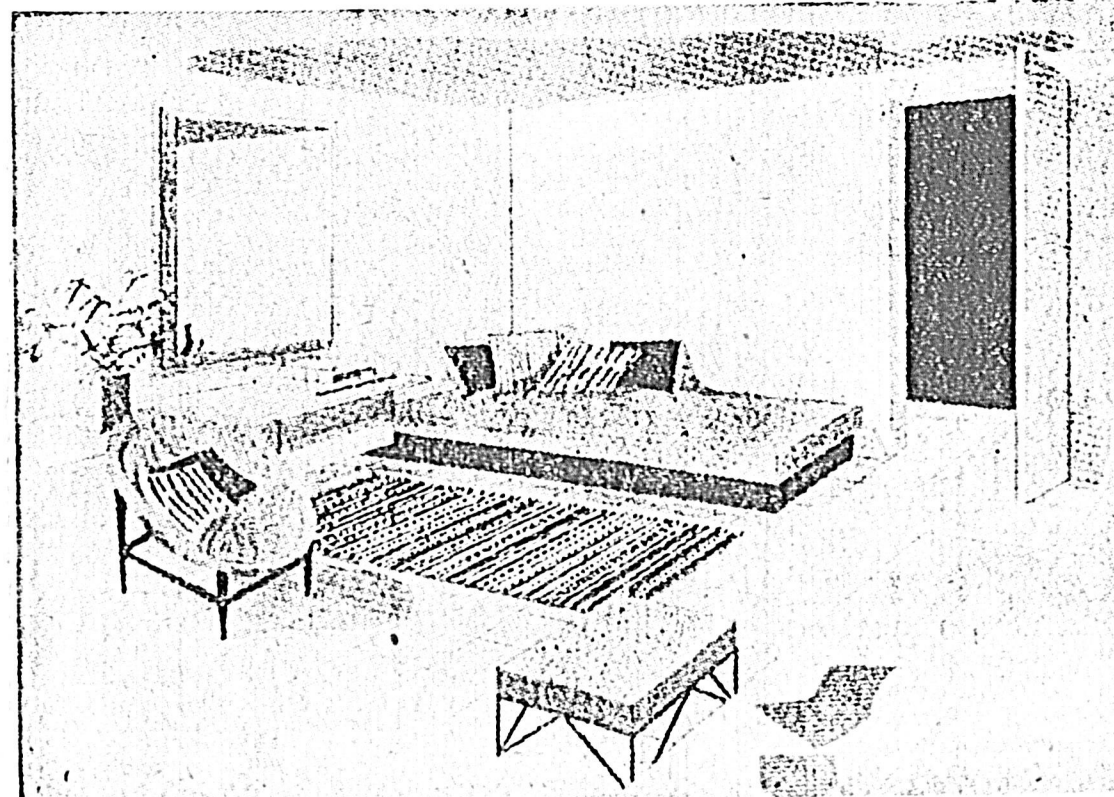
El empleo de un solo color proporciona una sensación de gran tranquilidad, como si todos los elementos fuesen inertes, sin el más leve contraste. Pero este exceso de paz puede resultar aburrido y hasta irritante, sobre todo en habitaciones donde esté mucho tiempo. Sólo en el caso de los cuartos de dormir o los vestíbulos puede ser recomendable.

• ARMONIA DE COLOR

La analogía en la gama cromática de un interior es más fácil de conjugar con interés que el monocromatismo. En la naturaleza se produce, por ejemplo, un bello efecto de armonía en el follaje de los árboles en primavera. Entonces se combinan el azul verdoso y el verde de las hojas desarrolladas con el amarillo verdoso de los brotes recientes. Estas mismas tonalidades pueden emplearse con acierto en una habitación, en la seguridad de que adquirirá un carácter refrescante, muy oportuno en las zonas cálidas. A pesar de ello, con el monocromatismo nunca se podrá llegar al efecto de riqueza y dinamismo de la fórmula que nos queda por analizar.

• CONTRASTE DE COLOR

El juego de colores complementarios es, sin duda, el de mayor acierto en la decoración de interiores. Si antes nos referíamos, como ejemplo natural de analogía, al bosque en primavera, ahora podríamos enunciar, como ilustración del contraste, una zona de jardín en flor. Existe en el juego cromático de tonos complementarios una variedad y animación, una viveza que harán más alegre y amena la casa. Ninguna estancia existirá con tanto rigor el empleo de los contrastes como el cuarto de estar, donde se ha de vivir muchas horas y se hace deseable una atmósfera estimulante.



Si su living es pequeño una toalla de un color fuerte oponiéndolo al blanco, en vez de hacer una mezcla de colores varios. Pinte paredes y techos de blanco de cal para hacer aparecer la habitación más grande y más luminosa. Los toques de color fuerte deben ser pocos. Aquí diversos tonos marrones se usan en el interior del placard, en los almohadones, en las flores.

DIRECTIVAS SOBRE BRIDGE PARA JUGADORES NOVELES

Séptima mano interesante

		Norte	
		♠	K, 10, 8
		♥	Q, J, 7, 4, 2
		♦	7
		♣	9, 8, 7, 4
Oeste		Este	
♠	J, 4, 2	♠	Q, 6, 5, 3
♥	A, K, 10, 8	♥	Q, 6, 5, 3
♦	Q, 10, 6	♦	8, 5, 2
♣	D, 5, 3	♣	6, 2
		Sur	
		♠	A, 9, 7
		♥	ninguno
		♦	A, K, J, 9, 8, 5
		♣	A, K, J, 10
Sur dador. —		El	remate:
Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♠	1 ♥	1 S. T.	
2 ♣	Paso	3 ♣	
6 ♣	Doblo	Paso	

Salida: K de corazón que Sur falla con el 10 de trébol; juega As y Rey de diamante, después un diamante chico, que falla en el muerto, con lo que su palo de diamante queda firme; juega después As y Rey de triunfo, y sigue con diamante hasta que Oeste falla con la Dama de triunfo que le ha quedado. Y ya juegue pique o corazón, Sur toma y hace los diamantes, que están firmes, en los que se va de las cartas perdedoras del muerto, y cumple el contrato.

Convención de Blackwood

Esta convención establece que: cuando un jugador declara cuatro Sin Triunfos, está preguntando a su compañero, con exclusión de cualquier otro propósito, cuántos Ases tiene, y este último está obligado a responder, de acuerdo a las normas siguientes:

Si no tiene ningún As Cinco tréboles
Si tiene un As Cinco diamantes
Con dos Ases Cinco corazones
Con tres Ases Cinco piques
Con los cuatro Ases Cinco Sin Triunfos

El jugador que preguntó los Ases, es decir, que declaró primero cuatro Sin Triunfos, puede preguntar la tenencia de Reyes con cinco Sin Triunfos. Es evidente que si a la primera pregunta el compañero ha contestado cinco Sin Triunfos, ya no se puede hacer la nueva pregunta para averiguar los Reyes; pero este caso es rarísimo, pues el que pregunta, pensando llegar a un Slam, tiene por lo menos un As, y si no fuera así, debe tener en su mano los Reyes, o una distribución especial, de manera que si el compañero le declara poseer los cuatro Ases, pueda declarar

el Slam directamente. La práctica aconseja no emplear esta convención sino en el caso de que, al no ser satisfactoria la respuesta del compañero, se pueda jugar, sin peligro, cinco en el palo que se haya acordado. Así, si el palo acordado es trébol, se debe estar preparado a jugar cinco tréboles en el caso de que el compañero no tenga ningún As, o cinco corazones si la contestación da un As, o cinco tréboles si la contestación da dos Ases.

Para hacer la pregunta de los Reyes con cinco Sin Triunfos, el jugador ya debe haber localizado los Ases, pues es evidente que la nueva contestación hay que darla a la altura de seis, y ya se está en el Slam, y por lo tanto, preparado a jugar seis en el palo acordado, cualquier número de Reyes que el compañero conteste. Y hay que pensar que puede contestar: ninguno.

Octava mano interesante

		Norte	
	♠	♠ K, Q, 7, 2	
	♥	♥ K, J, 6	
	♦	♦ 7, 4, 3	
	♣	♣ J, 9	
Oeste		Este	
♠ 9, 4, 3		♠ A, 10, 8, 5	
♥ Q, 9, 3, 2		♥ A, 10, 8, 7, 5, 4	
♦ Q, J, 9		♦ 10, 6	
♣ 7, 5, 2		♣ 4	

Salida: K de corazón que Sur falla con el 10 de trébol; juega As y Rey de diamante, después un diamante chico, que falla en el muerto, con lo que su palo de diamante queda firme; juega después As y Rey de triunfo, y sigue con diamante hasta que Oeste falla con la Dama de triunfo que le ha quedado. Y ya juegue pique o corazón, Sur toma y hace los diamantes, que están firmes, en los que se va de las cartas perdedoras del muerto, y cumple el contrato.

Sur dador: Con esta mano, que fué jugada en un importante torneo, en unas mesas el contrato final fué tres Sin Triunfos, en otras cinco tréboles, y en otras seis tréboles; pero de éstas, en una sola mesa se cumplió el contrato. Donde se llegó a seis tréboles como contrato final, el remate fué el siguiente:

Sur	Oeste	Norte	Este
1 ♠	Paso	1 ♠	2 ♥
3 ♠	Paso	3 S. T.	Paso
4 ♠	Paso	5 ♠	Paso
6 ♠	Paso	Paso	Paso

El cumplir seis tréboles es difícil, pero puede hacerse. La solución en el próximo número.

Contestando

A PREGUNTONA. — Ya dije que el bluff consiste en cantar lo que no se tiene, para desmoralizar a los contrarios. Pero hay que ser un jugador muy avezado para emplear este sistema con éxito.

UN EJERCICIO SENCILLO

En propiedad no podríamos hablar de ejercicios, pero algún nombre tenemos que dar a esos movimientos imitados de los gestos que se hacen cuando se quiere desahogar la molestia. Las estrellas de la pantalla proceden también a "estirarse" en esa forma y a ello atribuyen poderes revitalizadores que no queremos discutir.

Los maestros en las escuelas y los colegios, igualmente, deberían aconsejar constantemente a los educandos de todas las edades para que procediesen a hacer lo mismo; esa es la única forma de contrarrestar los malos efectos de la posición fijada del que debe pasar horas enteras sentado en un banco.

Con los ejercicios de "estiramiento" se consigue elevar el pecho, distender los músculos y entreabrir las costillas; todo lo que se traduce en una mayor superficie pulmonar cuyo aire se renueva cuando se ha creado el buen hábito, entonces ya tendemos para siempre esa superficie ampliada, lo que se traducirá en una mayor superficie para que la sangre reciba el oxígeno. Y llegamos a la conclusión de que damos razón a las estrellas del cine que se "revitalizan" con esos movimientos.

He aquí un movimiento muy sencillo: ponerse de frente a la pared con los pies y las manos en posición normal. Levantar lentamente sobre la punta de los pies y elevar los brazos como si se intentase llegar al techo. Levantar más los brazos, más todavía... más... luego volver lentamente a la posición inicial, suavemente... repetir seis o diez veces, según el cansancio... No puede decirse nada más simple, pero muy conveniente. Todas las noches, antes de acostarse y por la mañana al dejar el lecho, deleman hacerse por lo menos cinco minutos de estos simples "movimientos" para sacarles así todo el provecho posible. — Helen Jameson.

Un buen ejercicio para conservarse erguido

EL CULTIVO DOMESTICO DE PLANTAS ENANAS

En jardinería, al igual que en ciertas artes, hay muchos trucos desconocidos por la mayoría de las personas.

¿Cuántas veces nos habrán hecho la historia —totalmente inexacta— de cierto y determinado árbol de tronco retorcido y que no sobrepasa los cuarenta o cincuenta centímetros de altura, diciéndonos que se trata de un árbol proveniente del Japón. Cuando en realidad es sólo una tarea que cualquier persona puede realizar...

Estos arbolitos son obra de la dedicación y la paciencia del jardinero, persona más o menos hábil, y conocedor de ciertos secretos que no están vedados a los que los deseen practicar.

Para que nuestras amigas lectoras aficionadas a la jardinería y sus entretenimientos, puedan dedicarse a esta tarea, daremos las instrucciones necesarias.

Existen varias clases de plantas adecuadas para este trabajo, pero a fin de que la aficionada tome una como prueba, le indicaremos el conocido malvón pensamiento, de la familia de las Geraniaceas. La principiante podrá, si tiene buen cuidado y observa todas las instrucciones, obtener magníficos resultados.

Procúrese, primeramente, una maceta de poco fondo. En ella se colocará una de las plantas indicadas, o dos o tres en otras tantas macetas. A medida que éstas crezcan se

Les irán tronchando los brotes, solamente con las manos, pero con preferencia con unas tijeras. Esta tarea se realizará con las puntas de los brotes, ya que a medida que éstos sean cortados, irán apareciendo otros, continuándose siempre la tarea.

Debido a esta operación, la planta, no pudiendo crecer, utilizará toda su fuerza para desarrollar su tronco: éste se robustecerá, lo mismo que las principales ramas, que no tardarán en adquirir las formas retorcidas y gruesas tan características.

La utilización de macetas de poco fondo hace imposible el desarrollo de las raíces. En éstas, los japoneses, verdaderos artistas para estas operaciones, efectúan una obra de verdadera atrofía de la raíz, que consiste en tomar un alambre y atarlo a la raíz principal, lo que provoca la estrangulación de la misma.

Como las macetas contienen poca tierra será necesario cambiarla parte de ella con bastante frecuencia, o en su defecto abonarlas, vigilando siempre el desarrollo de las raíces.

La enanización se efectúa sobre algunas especies de abetos, pero con estos la labor será un poco más larga, aunque más demostrativa. Pues los arbolitos así tratados aparecerán una vez tan real, que solamente los que están en el secreto, podrán decir que no es verdadera

Como deben plantarse los Bulbos

Muchos fracasos en la siembra de bulbos provienen del desconocimiento de la profundidad y distancia a que deben colocarse las distintas clases de ellos. A fin de evitar que el descontento entre nuestras amigas jardineras, publicamos a continuación una tabla con las proporciones más convenientes:

Especie	Profundidad 5 centímetros	Distancia 20 centímetros
Anémonas	15	20
Azucenas	15	20
Achiras	14	20
Amarillos	18	25
Dalias	20	60
Gladiolos	12	15

ELEGANTE DESFILE PRIMAVERAL

Ya estamos de nuevo ante las exhibiciones de la moda de primavera: nuevas telas, nuevos colores, nuevas hechuras, lo de siempre, lo inestable del gusto, ante el esfuerzo de esos artistas creadores, que nos hacen desear hoy lo que nos encantaba ayer. Entre los varios desfiles los comentaremos hoy —ya que nos gustó muchísimo por su sobriedad, elegancia y buen gusto— el de la Casa José.

Comenzó el desfile con un conjunto sport de Asunción Bastida, compuesto de pantalón de pana negra estilo baturro adornado en el costado, de rojo a la altura de la rodilla, casaca de piqué blanco muy corta a la cintura con dos grandes bolsillos cuadrados, graveche en varios colores saliendo del bolsillo del pantalón.

Luego se pasaron varios trajes sastre, de un corte de línea y mucha gracia en la fantasía. Uno de Rafael, en sauge de lana gris plomo, adornados sus originales bolsillos muy salientes, en terciopelo negro, adorno que se repetía en la unión de la solapa con el cuello. Pollera con amplias tablas en la delantera y una pequeña en la parte posterior.

Otro tailleur de este modisto, que creemos que en sus creacio-



Un dos piezas de la nueva colección de la creadora española Asunción Bastida, en sauge de lana listado en gris en dos tonalidades; gorriño y guantes amarillos. (Exclusivo para el Suplemento de "EL BIEN PUBLICO")

nes de trajes sastre no se pueda superar, en color almendra, la pollera angosta y larga a unos 35 centímetros del suelo y nos hace pensar la oposición que ha tenido Dior en su nueva iniciativa de acortar hasta la rodilla las polleras.

Nos encontramos como novedad el tailleur-solera de Rafael en hilo azul, el saco de corte clásico, la pollera angosta con una pequeña tabla en la parte posterior, el corsé unido y en el escote y mangas original detalle de encaje de crin, un conjunto práctico y de una gran elegancia y entre los tailleurs de vestir, novedoso imprimé gris salpicado de un cuadrado negro de pollera enteramente plisada, liviano, fresco, muy primaveral.

Y el clásico negro estaba interpretado en tela granito de oro, con pequeños ribetes de satén la originalidad de este modelo residía en una pieza que subía desde el busto ribetada y terminada en su cuello.

En general el traje sastre tiene interesantes variantes, siguen la línea del cuerpo, el saco no es tan corto, las mangas impercables y se le han suprimido los botones en el puño dejando sin cerrar la costura en su terminación, la cintura bien marcada y la falda angosta. Esta falda angosta la observamos en un vestido de lanita azul, elegantísimo, ajustado hasta la rodilla, de donde salen varios pequeños godets, que al caminar le confieren mucha gracia, la bata de lanita adornada de entredós de paja azul, sobreborada de angora azul.

El azul marino ha vuelto como todas las primaveras disputándose con el beige el cetro que ha tenido el gris en estos últimos años.

Para la hora del té vimos un precioso vestido en lanita azul marino angosto, interesante pieza suelta forrada de piqué blanco con calda muy graciosa hasta el ruedo, cuello muy nuevo también en piqué almidonado, abierto de hombro a hombro, mangas 3/4 forradas de piqué blanco.

Aparece ahora un vestido de Doña Asunción, en hilo negro, la bata con gran escote rematado por un enorme moño, la pollera verde con bordados en paja multicolor; a nosotros nos asombra un poco, pero personas recién llegadas nos hablan que en Europa podría decirse es el reinado del colorido; el rojo, amarillo, violeta, lacre, zafiro, los castaños en toda la gama triunfan ampliamente. Se ha vuelto un poco a lo de antes: mujeres vestidas de todos los colores, se han cansado de lo uniforme y nada más a propósito que la Primavera que al florecer lo hace con la policromía que la naturaleza le ha dotado.

Los nuevos estampados son preciosos, nos hacen recordar aquellos hermosos lazos con que anudaban nuestros trajes infantiles de broderie blancos, almidonados, de tafetas blancos, rosa o celeste, con rosas esfumadas que llamábamos Pompadour; en este estilo vimos uno de Christian Dior en algodón, en toda la gama degradada del rosa al rojo, grandes rosas apretujadas que semejan un "bouquet des roses", esfumadas, confundiendo una con la otra, la línea era ajustada al cuerpo, modelo de gran chic.

Otro en "soie sauvage" gris, enormes rosas esfumadas borboteadas, en amarillo pálido muy de cuando en cuando; no recuerdo bien el modelo —era ajustado con cuello echarpe— por ver la tela tan preciosa.

Los estampados presentados por José nos gustaron enormemente; son en tonalidades precisas y sus dibujos de mucho gusto. Uno en algodón imprimé blanco y negro, blusa sencilla con original escote estilo bañadera, que se resolvía en gran moño negro, pollera muy amplia. Y otro modelo imprimé en

PANTALLAS de Calidad

Magliano

MERCEDES 1241
Teléfono: 8-2552

seda natural beige arena, con ramazones negras; interesante panel sale de la cadera izquierda atravesando en pliegues la parte superior de la falda y resolviéndose en la parte posterior. Este vestido se completaba con un elegante sacón de tafetas de seda natural negro, forrado de beige, con mangas de original línea.

Las enormes mangas son otra de la nueva característica que anotamos de esta temporada que tiende a ensanchar arriba, agostando hacia abajo. Es la nueva línea "languida" creada por Asunción Bastida —de la que hablamos y publicamos un diseño exclusivo enviado de España para nuestro suplemento el 26 de julio ppdo.—, cuyo mayor interés reside en el cuello y mangas y decíamos: "La silueta languida tiende a alargar la figura; esbéltese, es simple y elegante, la línea "horizontal" se manifiesta principalmente en el sentido horizontal de los cuellos alargados hacia los hombros, con nuevo efecto de tendencia recta, e inversa, ajustándose a partir de los hombros al bajo, ambas variaciones de silueta caracterizan por su acusada feminidad; la silueta general es esbelta y sencilla, etc..."

Mangas que también notamos en la redingote de un conjunto de Dior; el traje en tela de seda natural blanca, con diseños de petit pois negros, corselete negro atravesando la bata, y del redingote muy marcado, el talle saliendo godet y enormes mangas con grandes tabloncillos atravesados.

En otro ensemble elegantísimo, el vestido de hilo negro de corte muy sobrio con detalles en el cuello, en el bolsillo de la derecha y en las mangas estilo japonés, de embutido de paja negra, que se completaba con redingote, en sauge de lana muy ajustado, con profundos tabloncillos que salen de la cadera.

La amplitud continúa en los tapados de sport. Un interesante modelo está interpretado en un sacón largo de viaje de Jacques Fath, en tela jaspeada beige, mezclando tonalidades en el costado y rosa alilado, una tela de gran calidad, mangas infladas y original abotonadura en forma de lengüeta sin precilla.

Otro amplio sacón beige tenía un hermoso forro de lana rojo que le confería mucha vistosidad.

Con un vestido de gran vestir en crin negra con detalles metalasé, amplia pollera y escote bañadera, el sacón negro elegantísimo, con cuello desbocado y dos grandes rosas color coral en el hombro. En este último, un detalle nuevo, pues con este estilo de escote, los clips y las flores se colocan muy altas sobre los hombros.

En organza blanca un delicioso vestido de cocktail: la blusa sencilla, abotonada con cuello parado y manga al rollo, la pollera amplísima, con gran guarda hasta el ruedo en piqué blanco, tomado a la organza por ondas de festón, original bordado en cordón de guías de ramos de flores en relieve cuyos pétalos caían sueltos. Los bordados aparecen en gran profusión; así vimos otro en organza blanca enteramente bordado de flores salpicadas en diversas tonalidades del lilá al violáceo y en este color era una interesante pieza de "aleutienne" que atravesando el corsage cae del lado opuesto hasta el ruedo, tomada en el dobladillo, en estilo 1917.

De las soleras nos gustó mucho una por la distinción y originalidad de su colorido; el corsage en hilo color glicina con escote terminado en dobladillo hacia el cuello, la espalda se prolongaba en una original pieza que servía de chal cubriendo los hombros y terminada en flecos del mismo color; la pollera en hilo blanco con precioso bordado en cordón formado por racimos de glicinas en las tonalidades de esta flor y con sus centros de la misma que las flores verdes, sobreboradas de canutillo al tono.

Terminó el desfile con los sumptuosos trajes de baile que a la vaporosidad de sus telas une el corte, la elegancia y distinción de los creadores. Así un encantador modelo de Jacques Griffe sobre organza rosa, con origina-



Elegante modelo de Asunción Bastida en seda natural estampada en negro con pinceladas gris verde y amarillo, en la nueva línea "languida". (Exclusivo para el Suplemento de "EL BIEN PUBLICO")

les círculos de la misma organza hasta el ruedo que era de 10 centímetros del suelo. De tul color champagne con corpiño bordado en forma diagonal en magníficas perlas y coqueles en raras tonalidades y ramas de canutillo caían hacia la falda que terminaba en volados en forma de pétalos con completa donde se unían: sobriedad, elegancia y gusto.

DELIA.

Entre nosotras...

Absorbex

DELIA.

PALABRAS CRUZADAS

Horizontales.

1. Habitante de las cavernas. - 6. Arbol grande de la familia de las juglandáceas, plural. 12. Terminación de infinitivo. 14. Rinoceronte, plural. - 15. Designación química de los alcoholes. - 16. Ave fabulosa de gran tamaño. - 18. Hermana, religiosa. 19. Círculo rígido de metal o madera. - 20. (Manuel) Virrey del Perú de 1762 a 1776.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

(Solución del número anterior)

Verticales.

2. Rezan. - 3. Adornados. - 4. Novela de Anatole France (1890). - 5. Se detienen. - 7. El río más largo de Siberia. - 8. Cuerpo seriforme de la temperatura y presión ordinario. - 9. Cada uno de los dioses domésticos. - 10. Existe. - 11. Explicación de un texto oscuro. - 13. Capital de Italia. - 15. Herrumbroso. - 17. Rostro, faz. - 21. Ronar con engaño. - 22. Granazón, acción de granar las plantas. - 24. Intercepción familiar. - 25. Ciudad de Italia, cuna de San Francisco.

NECESITAN UNA MAQUINA DE COSER

EL TALLER FEMENINO DE LA AGREGACIÓN CATOLICA LEON XIII CUMPLE UNA MISIÓN SOCIAL, ENSEÑANDO GRATUITAMENTE CLASIFICACIÓN DE COSTURA Y BORDADO, PREPARANDO ASÍ A LA MUJER SIN RECURSOS PARA GANARSE LA VIDA EN UN OFICIO NOBLE.

NECESITA UNA MAQUINA DE COSER, Y COMO NO TIENE RECURSOS, ESPERA DE LA GENTILEZA DE LOS LECTORES PARA SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA.

CONTESTAR AL TALLER FEMENINO DE COSTURA DE LA AGREGACIÓN CATOLICA LEON XIII Víaquez 1564, Tel.: 8-83 78.

con engaño. - 22. Granazón, acción de granar las plantas. - 24. Intercepción familiar. - 25. Ciudad de Italia, cuna de San Francisco.